

PLAN DE APOYO - SEGUNDO PERÍODO

Grado: Undécimo (11°) | Área: Lenguaje

Estudiante:	_____	Grupo:	_____
Documento:	_____	Fecha de entrega:	___/___/___
Docente:	Sebastián Coronel	Fecha de sustentación:	___/___/___
Periodo:	2	Año:	2026

1. Propósito del plan de apoyo

Este plan de apoyo es una ruta de trabajo autónoma e individual para reforzar los aprendizajes del segundo período en Lenguaje. Incluye lectura e interpretación de textos discontinuos, producción visual, análisis de literatura universal, cine, plan lector, bitácora oral, inteligencia artificial, derechos de autor y sustentación oral obligatoria.

2. Contenidos y habilidades a reforzar (segundo período)

Producción textual / Textos discontinuos: infografía, gráficos, historietas, guion técnico y storyboard.

Comprensión e interpretación: lectura crítica de textos discontinuos, relación imagen-texto, intención comunicativa y creación de preguntas tipo ICFES.

Literatura: literatura universal y relación con contextos culturales, sociales, políticos y religiosos; plan lector y bitácora oral.

Medios y sistemas simbólicos: el cine como lenguaje audiovisual y sistema de construcción de sentido.

Ética de la comunicación: inteligencia artificial, derechos de autor, autoría, fuentes, plagio y uso responsable de herramientas digitales.

3. Diagnóstico rápido (marque lo que debe reforzar)

- ☐ Interpreto textos discontinuos e identifico su intención comunicativa.
- ☐ Relaciono imagen, texto, dato, jerarquía visual y sentido global.
- ☐ Construyo preguntas tipo ICFES con respuesta correcta y distractores plausibles.
- ☐ Relaciono obras o capítulos del plan lector con literatura universal y contexto.
- ☐ Analizo el cine como sistema simbólico: planos, sonido, montaje, acción e intención.
- ☐ Elaboro guion técnico, storyboard o historieta con coherencia visual.
- ☐ Explico la relación entre inteligencia artificial, derechos de autor y responsabilidad académica.
- ☐ Sustento oralmente mis actividades con claridad y ejemplos.

4. Evidencias obligatorias (lo que debe entregar)

Entregue un portafolio físico o digital impreso con: (a) actividades 1 a 8 resueltas, (b) análisis de textos e infografía, (c) preguntas tipo ICFES creadas por el estudiante, (d) producción visual solicitada, (e) guion o bitácora oral n.º 4, (f) reflexión ética final y (g) preparación para la sustentación. Cada evidencia debe tener título, fecha y nombre.

5. Actividades autónomas e individuales

Instrucción general: realice las actividades en el orden propuesto. Puede hacerlas en casa o en clase. Si no puede imprimir, copie los enunciados en su cuaderno. Mantenga un lenguaje respetuoso y cite o mencione la fuente si consulta información externa.

Actividad 1. Lectura de infografía y texto discontinuo	
Objetivo:	Interpretar la relación entre imagen, texto, organización visual e intención comunicativa en una infografía.
Qué hacer:	Observe la infografía modelo y responda en el cuaderno. No se limite a describir dibujos: explique qué comunica y cómo lo comunica. A) Identifique el tema central. B) Explique la intención comunicativa. C) Interprete el uso del semáforo o clasificación visual. D) Señale información explícita e información implícita. E) Proponga un nuevo título sin cambiar el sentido. F) Escriba una conclusión de mínimo 5 líneas sobre IA, autoría y responsabilidad escolar.

INFOGRAFÍA MODELO: IA Y DERECHOS DE AUTOR

IA en la escuela y la universidad:

¿uso ético o no ético?

El semáforo de la inteligencia artificial para aprender con honestidad.

¡Úsala con responsabilidad para aprender mejor!

VERDE: SÍ SE VALE

Usos éticos que apoyan el aprendizaje.

Pedir explicaciones para entender mejor un tema.

Corregir ortografía y redacción de un texto propio.

Crear resúmenes, mapas conceptuales o preguntas para estudiar.

Organizar ideas para exposiciones o investigaciones.

Practicar idiomas, entrevistas o presentaciones.

En la escuela y la universidad

AMARILLO: ÚSALA CON CUIDADO

Puede ser útil, pero exige criterio, revisión y transparencia.

Verificar siempre si la información es correcta.

Revisar si hay sesgos, errores o datos inventados.

Decir cuándo usaste IA, si la actividad o la institución lo exige.

No confiar ciegamente en respuestas rápidas.

Usarla como apoyo, no como reemplazo del pensamiento propio.

Piensa, contrasta y edita

ROJO: NO SE DEBE HACER

Usos no éticos que afectan la honestad académica.

Entregar tareas hechas totalmente por IA como si fueran tuyas.

Copiar respuestas sin comprenderlas.

Usar IA para hacer trampa en exámenes o evaluaciones.

Inventar citas, bibliografía, datos o resultados.

Pedirle a la IA que escriba reflexiones personales que no hiciste.

Manipular imágenes o evidencias académicas para engañar.

Riesgos: plagio, deshonestidad académica y aprendizaje superficial

Antes de usar IA, pregúntate:
¿me ayuda a aprender o solo a aparentar que aprendí?

La IA es una herramienta valiosa cuando fortalece el pensamiento, la **creatividad** y la **responsabilidad**.

Producto:	Respuestas completas + conclusión de 5 líneas + identificación de tema, intención e información explícita/implícita.
Tiempo estimado:	60-80 min

Actividad 2. Creación de preguntas tipo ICFES a partir de una infografía	
Objetivo:	Construir preguntas de lectura crítica a partir de un texto discontinuo.
Qué hacer:	A partir de una infografía de Pictoline seleccionada por el estudiante, cree cuatro preguntas tipo ICFES. https://www.pictoline.com A) Una pregunta de comprensión local. B) Una pregunta de comprensión global. C) Una pregunta crítica. D) Una pregunta sobre relación imagen-texto. Cada pregunta debe tener opciones A, B, C y D; respuesta correcta; justificación y explicación de por qué las otras opciones funcionan como distractores.

Plantilla de trabajo para repetir cuatro veces:

Elemento	Respuesta del estudiante
Tipo de pregunta	Local / global / crítica / relación imagen-texto
Enunciado	
Opción A	
Opción B	
Opción C	
Opción D	
Respuesta correcta	
Justificación	
Por qué las otras opciones son distractores	

Producto:	Cuatro preguntas tipo ICFES completas con opciones, respuesta correcta, justificación y distractores explicados.
Tiempo estimado:	80-110 min

Actividad 3. Literatura universal y contextos	
Objetivo:	Comprender que una obra literaria se interpreta mejor cuando se relaciona con su contexto y con problemas humanos universales.
Qué hacer:	Lea el texto y responda las preguntas. Texto: La literatura universal no es solo un conjunto de obras famosas. También es una conversación entre épocas, culturas y preguntas humanas que se repiten: el poder, la muerte, el amor, la guerra, la injusticia, la libertad, la memoria y la culpa. Una obra puede nacer en un contexto cultural, político o religioso específico, pero seguir hablándole a lectores de otros tiempos porque presenta conflictos que todavía nos interpelan. Por eso, interpretar una obra universal exige mirar dos direcciones: hacia su época, para comprender qué mundo la produjo, y hacia nuestro presente, para reconocer por qué aún nos afecta. A) Explique por qué la literatura universal no es solo una lista de obras famosas. B) Escriba tres problemas humanos universales mencionados. C) Explique qué significa mirar una obra hacia su época y hacia nuestro presente. D) Relacione el texto con una obra, película, cuento o capítulo del plan lector. E) Complete una ficha de contexto.
Ficha de contexto literario	Respuesta
Título u obra	
Autor, si se conoce	
Contexto cultural	
Contexto social	
Contexto político o religioso	
Conflicto principal	
Idea universal	

Producto:	Ficha de contexto literario + respuestas completas + explicación de mínimo 8 líneas sobre la vigencia universal de la obra elegida.
Tiempo estimado:	80-110 min

Actividad 4. Plan lector y bitácora oral n.º 4	
Objetivo:	Demostrar comprensión del plan lector y relacionarlo con los contextos de la literatura universal.
Qué hacer:	Lea los tres capítulos asignados por el docente o avance hasta el punto indicado del libro del plan lector. Prepare la bitácora oral n.º 4. La bitácora debe incluir: saludo y presentación; resumen breve; personaje o conflicto central; relación con literatura universal; contexto cultural, social, político, religioso o ético; opinión personal sustentada; y pregunta final que deja la lectura.
Elemento de la bitácora	Esquema del estudiante
Capítulo trabajado	
Acontecimiento principal	
Conflicto humano universal	
Contexto que se puede analizar	
Opinión personal	
Pregunta final	

Producto:	Guion escrito de la bitácora oral n.º 4 + grabación o sustentación oral de 2 a 4 minutos, según indicación del docente.
Tiempo estimado:	90-120 min

Actividad 5. El cine como sistema simbólico

Objetivo:	Analizar cómo el cine comunica sentido mediante imagen, sonido, montaje, planos y decisiones narrativas.
Qué hacer:	Lea la descripción de escena y analícela como si fuera parte de una película. Escena: Una estudiante entra a una biblioteca vacía. En la mesa central encuentra una infografía sin firma sobre inteligencia artificial y plagio. La cámara se acerca lentamente a sus manos mientras ella duda entre copiar la información o escribir su propia interpretación. Afuera se escucha una lluvia fuerte. La luz parpadea. En voz en off, la estudiante dice: “No todo lo que puedo usar me pertenece”. La escena termina con un plano detalle de la hoja en blanco y el sonido de un lápiz empezando a escribir. A) Identifique el conflicto de la escena. B) Explique qué comunica la biblioteca vacía. C) Analice el efecto de la lluvia y la luz. D) Interprete la frase de la voz en off. E) Identifique un plano general, un plano detalle y un sonido importante. F) Explique la relación con ética de la comunicación y derechos de autor.
Elemento	Análisis
Espacio	
Personaje	
Conflicto	
Plano o encuadre importante	
Sonido o música	
Mensaje ético	

Producto:	Respuestas completas + ficha de análisis audiovisual.
Tiempo estimado:	70-100 min

Actividad 6. Guion técnico y storyboard	
Objetivo:	Transformar una idea literaria o ética en una secuencia audiovisual organizada.
Qué hacer:	Elija una escena del plan lector, de una obra literaria universal o de una situación relacionada con IA y derechos de autor. Conviértala en un storyboard de 4 a 6 viñetas similar a la del ejemplo de abajo Cada viñeta debe incluir: número, dibujo o boceto, tipo de plano, acción, diálogo o sonido, e intención de la escena. No se evalúa dibujar perfecto, sino organizar la narración visual con claridad.

STORYBOARD MODELO: 4 VIÑETAS



Viñeta	Plano	Acción	Sonido/diálogo	Intención
1				
2				
3				
4				

Producto:	Storyboard de 4 a 6 viñetas + plantilla resumida de guion técnico.
Tiempo estimado:	90-130 min

Actividad 7. Historieta: narrar con viñetas	
Objetivo:	Crear una historieta breve que comunique un conflicto ético o literario mediante texto e imagen.
Qué hacer:	Cree una historieta de 6 viñetas sobre uno de estos temas: un estudiante que aprende a usar IA sin copiar; un personaje de una obra universal que viaja al presente; una discusión entre autor, lector e IA; o una escena del plan lector convertida en historieta. La historieta debe incluir título, seis viñetas, globos de diálogo o pensamiento, conflicto claro, solución o cierre y reflexión final sobre derechos de autor, autoría o interpretación.

Ejemplo de estructura de historieta:

Viñeta	Qué sucede	Texto posible
1	El personaje encuentra una imagen sin autor.	“Esta imagen quedaría perfecta en mi trabajo...”
2	Otro personaje le pregunta por la fuente.	“¿Quién la creó?”
3	El personaje duda y busca información.	“No puedo usarla como si fuera mía.”
4	Transforma la idea con sus propias palabras.	“Haré mi versión y citaré la fuente.”
5	Presenta su trabajo y reconoce apoyos.	“Usé esta fuente y esta herramienta.”
6	Cierre ético.	“Crear también es reconocer.”

Pregunta posterior	Respuesta
¿Cuál es el conflicto de tu historieta?	
¿Qué mensaje ético comunica?	
¿Cómo se relaciona con los temas del período?	
¿Qué decisiones visuales tomaste?	

Producto:	Historieta de 6 viñetas + respuestas posteriores sobre conflicto, mensaje ético y decisiones visuales.
Tiempo estimado:	100-140 min

Actividad 8. Inteligencia artificial, derechos de autor y compromiso ético	
Objetivo:	Reflexionar sobre el uso responsable de la IA, la autoría, la originalidad y el reconocimiento de fuentes.
Qué hacer:	Lea el texto y resuelva los casos. Texto: La inteligencia artificial puede servir como una herramienta de apoyo en los procesos escolares y universitarios. Puede ayudar a estudiar un tema, organizar ideas, corregir errores de ortografía o redacción, resumir información, proponer ejemplos, aclarar conceptos difíciles o explorar diferentes formas de presentar un trabajo. En ese sentido, la IA no debe verse únicamente como una amenaza, sino como un recurso que, si se usa de manera responsable, puede fortalecer el aprendizaje y ampliar las posibilidades de comprensión. Sin embargo, usar inteligencia artificial no elimina la responsabilidad del estudiante frente a su propio proceso formativo. Un trabajo escolar o académico debe mostrar comprensión personal, decisiones propias, esfuerzo intelectual y capacidad para explicar lo que se presenta. La IA puede acompañar el camino, pero no debe reemplazar la lectura, la reflexión, la escritura ni el pensamiento crítico. Si el estudiante entrega una tarea sin entenderla, aunque el texto esté bien escrito, el aprendizaje no se ha producido realmente. Por eso, el uso ético de la inteligencia artificial implica reconocer cuándo y cómo se utilizó. Si una persona usa la IA para mejorar la redacción de un texto propio, para buscar ideas iniciales o para aclarar dudas, debe revisar la información, contrastarla con fuentes confiables y asegurarse de que el resultado final exprese su propio pensamiento. También es importante tener en cuenta que la IA puede equivocarse, inventar datos, presentar referencias falsas o reproducir sesgos. Por esta razón, no basta con copiar lo que ofrece una herramienta digital: es necesario leer, verificar, seleccionar y transformar la información con criterio. En cambio, el uso no ético de la IA ocurre cuando se emplea para aparentar un aprendizaje que no se ha construido. Esto sucede cuando una persona copia respuestas sin comprenderlas, entrega como propio un texto elaborado completamente por una herramienta, oculta el apoyo recibido, inventa citas o referencias, manipula información o evita realizar el proceso de análisis que la actividad exige. Estas prácticas afectan la confianza académica, debilitan la honestidad del trabajo escolar y desconocen los derechos de autor. La escuela y la universidad no solo evalúan productos finales, sino también procesos de aprendizaje. Por eso, lo más importante no es que un texto parezca perfecto, sino que refleje una comprensión real. Usar IA de manera ética significa convertirla en una ayuda para pensar mejor, no en un atajo para dejar de pensar. La pregunta clave antes de utilizarla debería ser: ¿esto me ayuda a aprender o solo me ayuda a aparentar que aprendí?

En conclusión, la inteligencia artificial puede ser una aliada valiosa cuando se usa con responsabilidad, transparencia y sentido crítico. Su uso adecuado permite mejorar ideas, fortalecer habilidades y ampliar la creatividad. Pero se vuelve problemática cuando reemplaza el esfuerzo personal, oculta la autoría o engaña sobre el verdadero proceso de aprendizaje. La responsabilidad final siempre pertenece al estudiante, quien debe demostrar honestidad, comprensión y respeto por el conocimiento propio y ajeno. Analice cada caso y clasifíquelo como uso ético, uso dudoso o uso no ético. Justifique cada respuesta: 1) Una estudiante usa IA para organizar ideas, verifica información y cita fuentes. 2) Un estudiante entrega una historieta generada por IA sin decirlo. 3) Un grupo copia una infografía de internet y solo cambia colores. 4) Una estudiante usa IA para corregir ortografía y declara ese apoyo. Escriba un compromiso ético personal de mínimo 8 líneas sobre el uso de IA y fuentes en trabajos escolares.		
Caso	Clasificación	Justificación
1		
2		
3		
4		

Producto:	Tabla de casos resuelta + compromiso ético personal de mínimo 8 líneas sobre el uso de IA y fuentes en trabajos escolares.
Tiempo estimado:	80-110 min

6. Criterios para aprobar o reprobar el plan de apoyo

Para aprobar debe cumplir todo lo siguiente:

- Portafolio de 8 actividades completas.
- Producción visual o audiovisual terminada: infografía, historieta o storyboard.
- Bitácora oral n.º 4 o avance indicado por el docente.
- Sustentación oral en la fecha asignada.
- Respuestas propias, sin copia evidente y con reconocimiento de fuentes o apoyos usados.
- Aprobar prueba escrita de aprendizajes y conocimientos luego de haber realizado la sustentación oral

Se reprueba si falta evidencia obligatoria, hay copia evidente, no se presenta sustentación o las respuestas de la prueba no demuestran comprensión de los aprendizajes del período.

7. Rúbricas de evaluación

Rúbrica 1. Portafolio escrito y visual

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Cumplimiento y orden	Incompleto o desordenado.	Mínimo aceptable; faltan algunos detalles.	Completo y organizado.	Completo, limpio y muy bien organizado.
Comprensión de textos discontinuos	Describe sin interpretar.	Reconoce información básica.	Interpreta imagen, texto e intención.	Analiza con profundidad y postura crítica.
Producción visual	Producto confuso o incompleto.	Producto básico con poca jerarquía.	Producto claro y coherente.	Producto creativo, claro y bien diseñado.
Literatura universal y plan lector	Relación débil o confusa.	Relación general con pocos ejemplos.	Relación clara con contexto y lectura.	Interpretación profunda y bien sustentada.
Ética, IA y autoría	No reconoce riesgos ni fuentes.	Reconoce algunos riesgos.	Propone uso responsable y cita apoyos.	Reflexiona críticamente sobre autoría y creación.

Rúbrica 2. Sustentación oral

Criterio	Bajo	Básico	Alto	Superior
Comprensión	Ideas sueltas; confunde conceptos.	Explica lo esencial.	Explica con claridad y ejemplos.	Explica con profundidad y pensamiento crítico.
Argumentación	No justifica sus respuestas.	Justifica de forma simple.	Justifica con razones y ejemplos.	Responde con seguridad y propone mejoras.
Expresión oral	Baja fluidez o lectura mecánica.	Fluidez aceptable.	Buena voz, pausas y orden.	Excelente presencia, precisión y dominio.
Uso de evidencias	No muestra evidencias.	Muestra evidencias con poca explicación.	Explica evidencias pertinentes.	Integra evidencias y reflexiona sobre su aprendizaje.

8. Firmas

Firma del estudiante	Firma del acudiente	Firma del docente
Observaciones		